

## **« La communauté des céramistes d'art en France. Sens du travail et styles de vie »**

Le métier de céramiste d'art, détaché du travail manufacturier ou usinier et exercé par des créateurs exerçant en leur nom propre de manière vocationnelle, singulière et indépendante, s'est constitué en France au milieu du XX<sup>e</sup> siècle et encore d'avantage dans l'après-1968. Aujourd'hui, les céramistes forment un groupe relativement bien défini car ils s'accordent sur des règles – techniques et esthétiques, mais aussi morales - qui permettent de définir ce qu'est un « bon travail » ou encore, quelles sont les « manières d'être » dans le métier. Car le travail est en effet envisagé ici d'une manière extensive dépassant le seul cadre de l'emploi ou de l'activité au sein de l'atelier : la céramique d'art est envisagée par ceux qui l'exercent comme un style de vie et une activité créative développée aux marges de l'action publique culturelle. Ce métier met ainsi à l'épreuve les possibilités de vivre différemment, hors des sentiers battus et de ce que certains enquêtés associent à une forme d'emprise des institutions étatiques. À partir d'une enquête principalement ethnographique, cet ouvrage restitue les voies empruntées par différentes générations de céramistes pour créer un groupe socio-professionnel à l'image du sens qu'ils donnent au travail et de leurs modes de vie, mais aussi les limites et difficultés d'une telle posture. À quelles conditions un groupe social et professionnel apparaît-il dans un temps et un espace donnés, et comment prend-il consistance ? Quels fils relient les visions du monde des céramistes, leurs styles de vie et leurs modes d'organisation et de régulation du travail ? Ce livre interroge donc ce que travailler veut dire, ou plus précisément, les conditions d'une réalisation - individuelle et collective - *au* et *par* le travail, cet équilibre ne pouvant se réaliser cependant sans dénier la dépendance du groupe professionnel au monde marchand et aux frontières tracées par les politiques publiques.

*Ouvrage à paraître aux Presses Universitaires de Rennes (printemps 2018).*