

PROGRAMME DES SEANCES 2022-2023 :

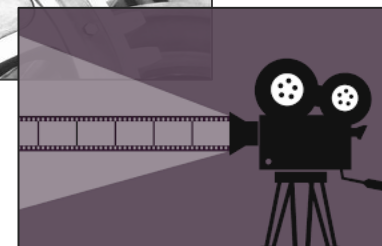
- Le 20 octobre 2022 : "Nouvelle cordée" de Marie-Monique Robin
- Le 1^{er} décembre 2022 : "Entre nos mains" de Mariana Otero
- Le 2 février 2023 : "A plein temps" d'Eric Gravel
- Le 30 mars 2023 : "Droit dans les yeux" de Marie-Francine Le Jallu
- Le 11 mai 2023 : "Un autre monde de Stéphane Brizet

COMITÉ D'ORGANISATION

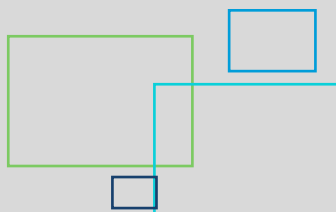
Gilles AMADO
Corinne GAUDART
Audrey LEFEVRE
Dominique LHUILIER
Avec le soutien de Karin RAMETTE

CONTACT :

audrey.lefevre@lecnam.net



Cinéclub' Cnam Travail et Cinéma



le cnam



CRTD

Le travail fait l'objet de nombreux travaux, politiques, journalistiques, scientifiques, cinématographiques... Il occupe une place centrale dans les débats et est le plus souvent sujet à controverses. Le cinéma, s'il est un art, il est aussi un travail.

De nombreux films traitent du travail sous ses différentes dimensions. La fiction a longtemps occulté le thème du travail (ce qui est nettement moins vrai aujourd'hui), le documentaire a quant à lui depuis ses origines produit des versions multiples de l'univers du travail, de ses différents mondes et gestes.

Enfin, le travail se transforme lui-même en profondeur : il s'intensifie, se complexifie, se précarise, se digitalise, s'invisibilise, se dilue dans d'autres espaces temps comme ceux de la vie familiale, de la formation...

D'où l'intérêt des images du travail, de leur étude, de la mise en lumière de son épaisseur et de ses contradictions : montrer le travail, pour comprendre ce qu'il est en train de devenir et analyser ces transformations.

Il s'agit ici de raconter le travail non pas seulement à travers des paroles ou des discours mais à travers les films, car les formes du travail ont véritablement été des catalyseurs de formes cinématographiques.

Objectifs :

- **Cinématographique.** Faire connaître la production cinématographique sur le travail et les formes prises par cet objet dans le cinéma, entre réel et fiction. Interroger le langage cinématographique dédié au travail : en quoi enrichit-il les regards sur le travail mais aussi en quoi le travail inspire-t-il le cinéma ?
- **Scientifique.** Analyser les apports des travaux des sciences humaines et sociales susceptibles d'éclairer ces productions cinématographiques. Développer des dialogues entre productions scientifiques et productions cinématographiques, les effets de découvertes, de révélations réciproques.
- **Citoyen.** Ouvrir un espace de réflexion et de débats sur les transformations et l'avenir du travail.

PUBLICS :

- Professionnels de l'audiovisuel, de la culture, et de l'art cinématographique,
- Etudiants, universitaires et chercheurs en sciences humaines et sociales,
- Consultants, professionnels du travail et de l'intervention en entreprise.
- Salariés, chômeurs, syndicalistes ...

PARTENARIATS :

Le Cnam dispose de deux grands laboratoires sur le travail : le LISE et le CRTD. La production scientifique des chercheurs de ces laboratoires, et plus largement des chercheurs en Sciences du travail, est une ressource essentielle à ce dialogue entre cinéma et recherche.

ORGANISATION DES SEANCES (DE 18H A 21H) :

- Accueil et présentation du film
- Projection du film
- Débat avec le-la réalisateur-trice, deux chercheur-e-s, et avec le public

Les séances ont lieu en visioconférence pour le moment.