

le cnam

Lise

Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie
économique(Lise)

Samuel Zarka (Lise/CEET)



Publications récentes

```
/**/ /* Font Definitions */@font-face {font-family:"?? ??"; mso-font-charset:78; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:1 134676480 16 0 131072 0;}@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;}@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-520092929 1073786111 9 0 415 0;} /* Style Definitions */p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman"; mso-font-kerning:1.0pt;}.MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; mso-fareast-font-family:"?? ??"; mso-fareast-theme-font:minor-fareast; mso-bidi-font-family:Calibri; mso-font-kerning:1.0pt; mso-fareast-language:JA;}@page WordSection1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.WordSection1 {page:WordSection1;} /**/
```

2021, « L'émergence de l'équipe de cinéma dans les théâtres de prise de vues cinématographiques (1905-1914) », *Gérer et comprendre*, vol. 146, n° 4, pp. 51-60.

2020. « ["Il faut sauver les studios de Bry-sur-Marne". Contribution sur l'ancrage territorial du travail](#) », dans F. Rey et C. Vivès (coord.), *Le Monde des collectifs : enquêtes sur les recompositions du travail*, Buenos Aires, Teseo.

- 2020, Gwenaële Rot, « Planter le décor. Une sociologie des tournages », dans *Sociologie du travail*, vol. 62 n°3, 2020.
2019. "[Droit, non droit et dérogation dans le cinéma français](#)", *Cahiers du Chatelp*, n°23.
2019. "[1981 : une recomposition syndicale dans l'audiovisuel et le cinéma](#)", *Le Mouvement social*, jui-sep., n°268.
2019. avec Maël Dif-Pradalier, "[Quel recours à l'apprentissage en Italie ? Retour sur les réformes récentes et leur saisie par les acteurs](#)", *Formation emploi*, n°147.

Samuel Zarkaest post-doctorant au CEET.

Ses travaux portent sur les recompositions des mondes productifs dans le temps long, au prisme des acteurs et des institutions.

Issu d'un master GRH et sociologie du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), il a ensuite réalisé une thèse de sociologie du travail au [Lise](#) (UMR 3320, Cnam-CNRS) sous la direction de [Fabienne Berton](#) et [Marie-Christine Bureau](#). Sa thèse s'intitule : « [L'équipe de cinéma. Genèse et portée de la qualification du travail dans la production cinématographique en France. 1895 – 2018](#) ». Cette recherche a bénéficié de l'aide de la [Cinémathèque Française](#) et a été soutenue au Cnam en décembre 2019. Un [post doctorat à l'EHESS](#) au Centre Maurice Halbwachs (UMR 8097) a donné une prolongation à cette thèse, en s'intéressant au capitalisme de plateformes dans le secteur audiovisuel.

Le postdoc qu'il mène de 2021 à 2022 au Centre d'études de l'emploi et du travail s'intitule : **Les laboratoires de biologie médicale : première ligne ou zone grise de la politique sanitaire ?** Ce projet vise à observer les effets structurels de la crise sanitaire sur le travail, l'emploi et les organisations, dans un secteur situé au coeur du dispositif de santé.

+ [Page perso](#)

+ [Page HAL](#)

+ [Page Cairn](#)

+ [Page Academia](#)

+ [Page Google Scholar](#)

Autres publications et communications

A paraître

À paraître, « La production cinématographique en négociation : la convention collective de branche comme cadre d'une logique de projets », *Négociations*.

À paraître, « L'affirmation fragilisé d'un groupe professionnel de la postproduction en cinéma et audiovisuel : entre invisibilité de fait et désir de faire équipe », *Questions de communication*.

À paraître, « L'équipe costume au cinéma : de la négociation des conditions d'emploi au genre de la qualification », *Création collective au cinéma*, n°4.

Articles

2019. "[Le film : du projet au produit. Un parcours par la décoration de cinéma](#)", *Cités*, n°77.

Chapitre d'ouvrage

2018. "L'edifice classique du cinema francais. Histoire et perspectives", in Perron T. (dir.), *L'Ecran rouge, Syndicalisme et cinéma de Gabin à Belmondo*, L'atelier, Paris.

Communications récentes

2019. « Qualification, dequalification et requalification du travail. Le cas des costumieres de cinema ». Communication au colloque *Le costume sur un plateau*, Université Sorbonne nouvelle, Paris, 12-13 mars.
2019. « Hypothèses sur l'entreprise France-cinéma ». Séminaire de l'axe Travail du Lise, Cnam, Paris, 25 janvier.
2019. « Justice endogène et droit du travail. Une approche sectorielle sur longue période: le cinéma français ». Journée d'étude, « La justice du travail en actes », Cnam, Paris, 17 janvier.

Autres recherches

2014-2015. « Quelles réalités pour les emplois verts dans le bâtiment ». Convention de recherche FO-IRES.
2012-2014. « Redonner ses chances à l'apprentissage. Une comparaison France-Suisse-Italie. » Avec Maël Dif-Pradalier. Convention de recherche CFTC-IRES.

Samuel Zarka

Docteur en sociologie

Thèmes de recherche

- Qualification
- Compétence
- Convention collective
- Négociation collective
- Production cinéma et audiovisuelle

Contact

LISE-CNAM
Case 1LAB40
2, rue de Conté
75003 Paris

Mail

samuelzarka2@gmail.com

<https://lise-cnrs.cnam.fr/le-laboratoire/les-membres-du-lise/samuel-zarka-lise-ceet--774296.kjsp?RH=1382616075914>