

Biographie de Geneviève Fraisse
Philosophe et historienne de la pensée féministe
Directrice de recherche émérite au CNRS (section 35 philosophie)

1975 : Fondatrice avec Jacques Rancière de la revue « Les révoltes logiques »
1984 : participe à la création du Collège international de philosophie (CIPH)
1990- 91 : chercheuse invitée à l'Institute for Advanced Study (Princeton, USA)
1997-1998 : déléguée interministérielle aux droits des femmes auprès du Premier Ministre
1999-2004 : députée européenne
2004 –2008 : productrice à France Culture de « L'Europe des idées »
2007-2009 : présidente du comité scientifique de l'Institut Émilie du Châtelet
2011-2013 : cours « Pensée des sexes et démocratie », PRESAGE
(Programme de Recherche et d'Enseignement des SAvoirs sur le GENre), Sciences Po. Paris.
2015 - : contributrice au blog « LibéRation de Philo », Libération.fr

Publications

- La Sexuation du monde, réflexions sur l'émancipation, Presses de Sciences Po, 2016.
- Les Excès du genre, concept, image, nudité, éditions Lignes, 2014.
- La Fabrique du féminisme, (2012), le Passager clandestin, 2018.
- À côté du genre, sexe et philosophie de l'égalité, Le Bord de l'eau 2010. (reprise de « la différence des sexes », 1996, « la controverse des sexes », 2001, et autres textes) - Les femmes et leur histoire, (1998), augmenté d'une nouvelle préface, Folio-Gallimard, 2010.
- L'Europe des idées, suivi de « Touriste en démocratie, chronique d'une élue au Parlement européen, 1999-2004 » (avec la collaboration de Christine Guedj), France Culture/ L'Harmattan, 2008.
- Le privilège de Simone de Beauvoir, (2008), édition revue et augmentée, Folio-Gallimard, 2018.
- Du consentement, Seuil, 2007, 2017.
- Le Mélange des sexes, Paris, Gallimard Jeunesse, collection „chouette penser“, 2006.
- Les deux gouvernements: la famille et la cité, (2000), Folio-Gallimard, 2001.
- Muse de la raison, la démocratie exclusive et la différence des sexes, (1989), édition augmentée d'un avant-propos et d'une postface, Folio-Gallimard, 1995, 2017.
- Clémence Royer, philosophe et femme de sciences, (1830-1902), Paris, La Découverte, (1985) réédition 2002.
- Service ou servitude, essai sur les femmes toutes mains, (1979), nouvelle édition augmentée, Le Bord de l'eau, 2009.

Direction d'ouvrages

- (avec Michelle Perrot) Histoire des femmes en Occident, Volume IV (XIXème siècle), sous la direction de G. Duby et M. Perrot, Plon, 1991, Tempus 2002.

En collaboration

Deux femmes au royaume des hommes, en collaboration avec Roselyne Bachelot et Guislaine Ottenheimer, Paris, Hachette Littératures, 1999.

DVD

- Geneviève Fraisse, Regards sur le sport, réalisé par Benjamin Pichery, Editions Montparnasse, 2015.

Edition

- Opinions de femmes, de la veille au lendemain de la révolution française (M.-A. Gacon-Dufour, O. de Gouges, C. de Salm, A. Clément-Hémery, F.Raoul), édition et présentation, Côté- Femmes, 1989.

Rapports parlementaires (Parlement européen 1999 – 2004)

- Rapport parlementaire : « Théâtre et arts du spectacle dans l'Europe élargie », Parlement européen, octobre 2002.
- Rapport parlementaire : « Femmes et sport », Parlement européen, juin 2003.

Elle a notamment préfacé les livres suivants :

- "Simplement créatrice", Jérôme Dorival, Hélène de Montgeroult, la Marquise et la Marseillaise, éditions symétrie, Lyon, 2006.
- "Le signe égal, ou la logique dans l'histoire", Hubertine Auclert, pionnière du féminisme, Textes choisis, présentation Steven C. Hause, éditions Bleu autour, 2007.
- "Comment vient le féminisme ? " Ces hommes qui épousèrent la cause des femmes : dix pionniers britanniques, sous la direction de Martine Monicelli et Michel Prum, Paris, éditions de l'Atelier, 2010.
- "À rebours", Carole Pateman, Le Contrat sexuel, (1988), traduction de Charlotte Nordmann, postface d'Eric Fassin, La Découverte, 2010.
- "Le sort des femmes", Fanny Raoul, Opinion d'une femme sur les femmes (1801), Le passager clandestin, 2011.
- "Pour le court-circuit" FEMMES, GENRE, FÉMINISMES EN MÉDITERRANÉE, « Le vent de La pensée», Hommage à Françoise Collin, sous la direction de Christiane Veauvy et Mireille Azzoug, Saint-Denis, Editions Bouchène, 2014.
- "L'Histoire comme phénomène", Alain Brossat, Les Tondues, un carnaval moche, édition Téraèdre, 2015.
- Paradoxe et vérité", Choderlos de Laclos, De l'éducation des femmes, éditions des Équateurs, 2018.