

# le cnam

## Lise

Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique (Lise)

### Samuel Zarka (Lise/CEET)



### Publications récentes

/\*\*/ /\* Font Definitions \*/@font-face {font-family:"?? ??"; mso-font-charset:78; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:1 134676480 16 0 131072 0;}@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;}@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-520092929 1073786111 9 0 415 0;} /\* Style Definitions \*/p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman"; mso-font-kerning:1.0pt;}.MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; mso-fareast-font-family:"?? ??"; mso-fareast-theme-font:minor-fareast; mso-bidi-font-family:Calibri; mso-font-kerning:1.0pt; mso-fareast-language:JA;}@page WordSection1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.WordSection1 {page:WordSection1;} /\*\*/

2023. ["Quand les plateformes s'invitent dans l'audiovisuel français. Une redéfinition des modalités auctoriales et productives"](#), *Revue Française de Socio-Économie*, vol. 30, n°1, , pp. 245-263.

2023. ["Des artisans du film qui deviennent techniciens de cinéma. La reconfiguration conflictuelle de la production cinématographique durant le Front populaire"](#), *Geneses*, n°130, Belin, , Paris, p. 35-56.

2023. ["Quelles entraves a un tournant écologique du travail ? L'expérience du decor de cinéma et d'audiovisuel"](#), *Les Mondes du travail*, n°29, 2023, p. 33-45.

2022. [« L'équipe costume au cinéma : de la négociation des conditions d'emploi au genre de la qualification »](#), *Création collective au cinéma*, n°6, 2022, p. 13-33.
2022. [« Derrière l'écran, les négociations collectives dans le cinéma \(1975-2020\) »](#), *Nouvelle Revue du Travail*, n°21.

**Samuel Zarkaest** chercheur contractuel en sociologie au Centre d'économie de l'Université Paris Nord et affilié au CEET.

Après un parcours professionnel dans le champ de l'art contemporain, je me suis orienté vers le master GRH et sociologie du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam). J'ai ensuite réalisé une thèse de sociologie au [Lise](#) (UMR 3320, Cnam-CNRS) sous la direction de [Fabienne Berton](#) et [Marie-Christine Bureau](#). La thèse s'intitule : [« L'équipe de cinéma. Genèse et portée de la qualification du travail dans la production cinématographique en France. 1895 – 2018 »](#). Elle a bénéficié de l'aide de la [Cinémathèque Française](#) et a été soutenue au Cnam le 5 décembre 2019.

Dans ma thèse, j'ai proposé d'appréhender l'industrie du cinéma, dans une approche sociohistorique, comme un monde du travail et de négociation collective. Mon enquête, menée sur une base d'archives, d'entretiens, d'observation ethnographiques et de statistiques descriptives, permet de documenter des moments de structuration de l'équipe de cinéma, comme une construction institutionnelle liée à différents dispositifs comme la carte d'identité professionnelle ou les conventions collectives. Ces dispositifs permettent d'établir une division du travail et une hiérarchie des qualifications dans le cadre d'une activité éminemment fluide.

Cette démarche s'est développée ensuite à travers un post-doctorat EHESS au Centre Maurice-Halbwachs (2020-2021), portant sur le travail des équipes de production audiovisuelle pour les plateformes de streaming (de type Netflix, Amazon Prime ou AppleTV) en France. Cela m'a amené à mettre en évidence la persistance des règles de droit du travail applicables au service d'une densification du procès de travail, mais aussi les résonances de mobilisations collectives outre-Atlantique sur les équipes localisées en France.

Mes travaux se sont ouverts ensuite sur un nouveau chantier portant sur la biologie médicale, dans le cadre d'une recherche post-doctorale menée Centre d'études de l'emploi et du travail (2021-2022). J'ai pu ainsi documenter les évolutions des capacités d'action de travailleurs (qui sont principalement des travailleuses) qualifiés, au fil d'un intense mouvement de financiarisation, concentration et industrialisation qui traverse les laboratoires d'analyse depuis les années 2010.

J'ai par ailleurs contribué à une recherche collective pour la Dares sur le travail durant la pandémie de Covid-19 et à plusieurs recherches partenariales sur l'apprentissage, les emplois verts dans le bâtiment ou l'économie circulaire dans le cinéma.

Depuis 2023, je participe à une recherche collective, initiée au Centre d'économie de l'Université Paris Nord sur les privatisations et l'État actionnaire en France depuis 1986, où je traite en particulier des privatisations dans le secteur audiovisuel.

+ [Page HAL](#)

+ [Page Cairn](#)

+ [Page Academia](#)

+ [Page Google Scholar](#)

+ [Page Research Gate](#)

### Articles

2022. « [Travailler pour Netflix. Entre promesse aux auteurs et mise en cause des cooperations collectives](#) », *Connaissance de l'emploi. Le 4 pages du Centre d'etudes de l'emploi et du travail*, n°181, juin.
2022. « [Approches sociologiques de la qualification : entre heritage et renouvellement](#) », avec Mara Bisignano (IDHES), *Droit social*, n°6, juin, p. 485-491.
2021. « ["Disponible partout, tout le temps" : la promesse des plateformes a l'epreuve des temporalites. Une approche transversale de trois etudes de cas](#) », avec Mathilde Abel, Patrick Dieuaide et Arthur Jan, *Questions de communication*, n°40.
2021. « [¿Cómo puede ser justo el derecho laboral? Los desafíos del derecho en el cine francés \(1936-2015\)](#) ». Fr. « Comment le droit du travail peut-il être juste ? Les épreuves du droit dans le cinéma français (1936-2015) », *Revista da Associação Brasileira de Estudo do Trabalho - Brazilian journal of labour studies*, vol. 20, n°2, julho a dezembro.
2021. « [La production cinématographique en négociation : la convention collective de branche comme cadre d'une logique de projets](#) », *Négociations*, n°35.
2021. « [L'affirmation fragile d'un groupe professionnel de la postproduction en cinéma et audiovisuel : entre invisibilité de fait et désir de faire équipe](#) », *Questions de communication*, n°39.
- 2021, « [L'émergence de l'équipe de cinéma dans les théâtres de prise de vues cinématographiques \(1905-1914\)](#) », *Gérer et comprendre*, vol. 146, n° 4, pp. 51-60.
- 2020, Gwenaële Rot, « Planter le décor. Une sociologie des tournages », dans *Sociologie du travail*, vol. 62 n°3, 2020.
2019. "[Le film : du projet au produit. Un parcours par la décoration de cinéma](#)", *Cités*, n°77.
2019. "[Droit, non droit et dérogation dans le cinéma français](#)", *Cahiers du Chatelp*, n°23.
2019. "[1981 : une recomposition syndicale dans l'audiovisuel et le cinéma](#)", *Le Mouvement social*, jui-sep., n°268.
2019. avec Maël Dif-Pradalier, "[Quel recours à l'apprentissage en Italie ? Retour sur les réformes récentes et leur saisie par les acteurs](#)", *Formation emploi*, n°147.

### Chapitre d'ouvrage

2020. « ["Il faut sauver les studios de Bry-sur-Marne". Contribution sur l'ancrage territorial du travail](#) », dans F. Rey et C. Vivès (coord.), *Le Monde des collectifs : enquêtes sur les recompositions du travail*, Buenos Aires, Teseo.
2018. "L'édifice classique du cinema francais. Histoire et perspectives", in Perron T. (dir.), *L'Ecran rouge, Syndicalisme et cinéma de Gabin à Belmondo*, L'atelier, Paris.

### Communications récentes

2022. « "Disponible partout, tout le temps" : la promesse des plateformes a l'epreuve des temporalites. Une approche transversale de trois etudes de cas. » Avec Mathilde Abel. Congrès de l'Association française d'économie politique, Amiens, 29 juin.
2022. « "Signé Netflix" ». Les auteurs survivront-ils aux streamers ? », Journée d'étude du Réseau des jeunes chercheurs du LabEX Industries culturelles et Création artistique (ICCA), Maison des Sciences de l'Homme de Paris Nord, 27 juin.
- « La genese du style dans les studios du premier cinema : une approche par le travail en equipe » Colloque final du projet ANR Le cinema en France de 1908 a 1919. Centre national de la Cinematographie et de l'image animee. 16-18 mars 2022.
- « "Signé Netflix" ». Les auteurs survivront-ils aux streamers ? », Colloque international du Taur, « Création collective au cinéma, quand ça tourne mal... Conflits dans la fabrique du film », Université Toulouse Jean Jaurès, 18 février 2022.
- « Travailler pour Netflix. Ce que la plateformes change dans la fabrique audiovisuelle en France », Congrès de l'Association internationale des sociologues de langue française (AISLF), Comité de recherche (CR) 25, Sociologie des relations professionnelles et du syndicalisme, session spéciale sur les citoyennetés industrielles, Paris Ouest Nanterre, 15 décembre 2021.
- « Conclusion de la journée d'étude « La qualification du travail. Héritages et perspectives », CNAM, Paris, 15 septembre 2021.
2019. « Qualification, dequalification et requalification du travail. Le cas des costumieres de cinema ». Communication au colloque *Le costume sur un plateau*, Université Sorbonne nouvelle, Paris, 12-13 mars.
2019. « Hypothèses sur l'entreprise France-cinéma ». Séminaire de l'axe Travail du Lise, Cnam, Paris, 25 janvier.

2019. « Justice endogène et droit du travail. Une approche sectorielle sur longue période: le cinéma français ». Journée d'étude, « La justice du travail en actes », Cnam, Paris, 17 janvier.

#### **Autres recherches**

2014-2015. « Quelles réalités pour les emplois verts dans le bâtiment ». Convention de recherche FO-IRES.  
2012-2014. « Redonner ses chances à l'apprentissage. Une comparaison France-Suisse-Italie. » Avec Maël Dif-Pradalier. Convention de recherche CFTC-IRES.

## **Samuel Zarka**

**Docteur en sociologie**

#### **Thèmes de recherche**

- Sociohistoire du travail et de l'emploi
- Fabrique et usage du droit
- Socio-économie
- Sociologie des organisations

#### **Contact**

CEET  
29, promenade Michel Simon  
93160 Noisy-le-Grand

#### **Mail**

[samuelzarka2@gmail.com](mailto:samuelzarka2@gmail.com)

<https://lise-cnrs.cnam.fr/le-laboratoire/les-membres-du-lise/samuel-zarka-lise-ceet--774296.kjsp?RH=1382616075914>