

le cnam

Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie
économique (Lise)

Samuel Zarka



Publications

```
/**/ /* Font Definitions */@font-face {font-family:"?? ??"; mso-font-charset:78; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:1 134676480 16 0 131072 0;}@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;}@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-520092929 1073786111 9 0 415 0;} /* Style Definitions */p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman"; mso-font-kerning:1.0pt;} .MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; mso-fareast-font-family:"?? ??"; mso-fareast-theme-font:minor-fareast; mso-bidi-font-family:Calibri; mso-font-kerning:1.0pt; mso-fareast-language:JA;}@page WordSection1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.WordSection1 {page:WordSection1;} /**/
```

2019, "Droit, non droit et dérogation dans le cinéma français", *Cahiers du Chatefp*, n°23.
2019. "1981 : une recomposition syndicale dans l'audiovisuel et le cinéma", *Le Mouvement social*, jui-sep., n°268.

2019. avec Maël Dif-Pradalier, "Quel recours à l'apprentissage en Italie ? Retour sur les réformes récentes et leur saisie par les acteurs", *Formation emploi*, n°147.

2019. "Le film : du projet au produit. Un parcours par la décoration de cinéma", *Cités*, n°77.

Samuel Zarka a soutenu la thèse intitulée « L'équipe de cinéma. Genèse et portée de la qualification du travail dans la production cinématographique en France. 1895 – 2018 » en décembre 2019.

Cette thèse a été réalisée au Lise sous la direction de **Fabienne Berton** et **Marie-Christine Bureau**.

Résumé de la thèse.

En 2018-2019, il était chercheur associé à la Cinémathèque Française.

Depuis 2015, Samuel Zarka assure les enseignements suivants au Cnam (Licence, Master) : nouvelles approches de la sociologie des organisations ; sociologie du travail et de l'emploi ; modes de vie et usages sociaux du temps ; sociologie de l'entreprise ; champs de la sociologie.

Plus d'informations

Autre publication

2018. "L'édifice classique du cinéma français. Histoire et perspectives", in Perron T. (dir.), *L'Écran rouge, Syndicalisme et cinéma de Gabin à Belmondo*, L'atelier, Paris.

Communications

- 2019. « Hypothèses sur l'entreprise France-cinéma ». Séminaire de l'axe Travail du Lise, 25 janvier, CNAM, Paris.
- 2019. « Justice endogène et droit du travail. Une approche sectorielle sur longue période: le cinéma français ». Journée d'étude, « La justice du travail en actes », 17 janvier, Cnam, Paris.
- 2018. "Droit, non droit et dérogation dans le cinéma français". Communication pour la journée d'étude : La dérogation, le droit et le travail 19^e-21^e siècle, Ministère du travail, 21 septembre, Paris.
- 2018. "Fait associatif et fait syndical. La recomposition de l'action collective dans le cinéma et l'audiovisuel en France". Communication pour les journées d'étude du Réseau Thématique « Relations professionnelles » de l'Association Française de Sociologie. 6-7 septembre, Cnam et MSH Paris Nord.
- 2018. "Studio, travail et financement : ou les métamorphoses de la Cité par projets", Journées internationales de sociologie du travail (JIST), 9-11 juillet, Cnam, Lise, Paris.
- 2018. « Droit du travail et usage du droit. Le cas de la production cinéma en France », Séminaire des doctorants, 12 avril, Lise, Cnam, Paris.
- 2017. « Studio, travail et financement : un siècle de mobilisation dans le cinéma français », Conférence, à l'initiative des Métiers Associés du Décor (MAD), 28 avril, FEMIS, Paris.
- 2017. « Qualification du travail et décision économique : le cas de la production cinématographique », Séminaire des doctorants, 30 janvier, Lise, Cnam, Paris.
- 2016. « Quelle physionomie des institutions du travail en France, à la lumière de la réforme de la formation professionnelle ? Une perspective plurisectorielle sur longue période », *Journée d'étude La formation professionnelle au travail. Du discours à la pratique*, Cnam, 20 octobre, Paris.
- 2016. "Numérisation de la production cinéma : vers la chute d'une aristocratie technique ? Le cas du directeur de la photographie". *Congrès de l'AISLF*, 4-8 juillet, Montréal.
- 2016. "Les corporations sont-elles vouées à se dissoudre dans un contexte de production transnational ? Le cas des techniciens de la production cinéma en France". *Congrès de l'AISLF*, 4-8 juillet, Montréal.

- 2015. « Vers une convention alternante de formation ? Une comparaison de l'apprentissage en France, Suisse et Italie » Avec Maël Dif-Pradalier. Colloque Alternance et professionnalisation : des atouts pour les parcours des jeunes et les carrières ?, *XXIIèmes journées du longitudinal*, 10-11 décembre, Clersé, Université de Lille.

Dernières recherches

2014-2015. « Quelles réalités pour les emplois verts dans le bâtiment ». Convention de recherche FO-IRES.

2012-2014. « Redonner ses chances à l'apprentissage. Une comparaison France-Suisse-Italie. » Avec Maël Dif-Pradalier. Convention de recherche CFTC-IRES.

Samuel Zarka

Docteur en sociologie

Thèmes de recherche

- Qualification
- Compétence
- Convention collective
- Négociation collective
- Production cinéma et audiovisuelle

Contact

LISE-CNAM
Case 1LAB40
2, rue de Conté
75003 Paris

Mail

samuelzarka2@gmail.com

<http://lise-cnrs.cnam.fr/le-laboratoire/les-membres-du-lise/samuel-zarka-774296.kjsp?RH=1382616075914>