

le cnam

Lise

Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie
économique(Lise)

Samuel Zarka



Publications récentes

/**/ /* Font Definitions */@font-face {font-family:"?? ??"; mso-font-charset:78; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:1 134676480 16 0 131072 0;}@font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;}@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:auto; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-520092929 1073786111 9 0 415 0;} /* Style Definitions */p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin:0cm; margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:"Times New Roman"; mso-fareast-font-family:"Times New Roman"; mso-font-kerning:1.0pt;}.MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; mso-fareast-font-family:"?? ??"; mso-fareast-theme-font:minor-fareast; mso-bidi-font-family:Calibri; mso-font-kerning:1.0pt; mso-fareast-language:JA;}@page WordSection1 {size:612.0pt 792.0pt; margin:70.85pt 70.85pt 70.85pt 70.85pt; mso-header-margin:36.0pt; mso-footer-margin:36.0pt; mso-paper-source:0;}div.WordSection1 {page:WordSection1;} /**/

2025. [*Ces invisibles qui font le cinéma*](#). (PUF)

2023. ["Quand les plateformes s'invitent dans l'audiovisuel français. Une redéfinition des modalités auctoriales et productives"](#), *Revue Française de Socio-Économie*, vol. 30, n°1, , pp. 245-263.

2023. ["Des artisans du film qui deviennent techniciens de cinéma. La reconfiguration conflictuelle de la production cinématographique durant le Front populaire"](#), *Geneses*, n°130, Belin, , Paris, p. 35-56.

2023. ["Quelles entraves a un tournant ecologique du travail ? L'expérience du decor de cinema et d'audiovisuel"](#), *Les Mondes du travail*, n°29, 2023, p. 33-45.
2022. [« L'équipe costume au cinéma : de la négociation des conditions d'emploi au genre de la qualification »](#), *Création collective au cinéma*, n°6, 2022, p. 13-33.
2022. [« Derrière l'écran, les négociations collectives dans le cinéma \(1975-2020\) »](#), *Nouvelle Revue du Travail*, n°21.

Samuel Zarka maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication au LabSIC (Université Sorbonne Paris Nord) et affilié au CEET.

+ [Principale page institutionnelle](#)

+ [Page HAL](#)

+ [Page Cairn](#)

+ [Page ORCID](#)

+ [Page Academia](#)

+ [Page Google Scholar](#)

+ [Page Research Gate](#)

Samuel Zarka

Docteur en sociologie

Thèmes de recherche

Travail pour les streamers
Industrie de projets
Dynamique socioéconomique
Relations professionnelles

Contact

CEET
61, rue du Landy
93210 Saint-Denis

Mail

samuel.zarka [at] univ-paris13.fr

